

Chers ami(e)s,

Bien que nous n'ayons pas à ce jour tous les éléments pour affirmer que la formation prévue pour 2021 à Rio de Janeiro pourra bien être réalisée, nous avons décidé, d'un commun accord, de vous la proposer.

Etant bien entendu que si pour des raisons d'ordre sanitaire ou par manque de candidats nous devions l'annuler, elle serait, pour ce qui nous concerne, reportée à l'année suivante.

Lionel Dessus, José Ferreira, Gilbert Carreras.

FORMATION

MUSIQUE INSTRUMENTALE BRESILIENNE

“ CHORO et SAMBA ”

Du Lundi 22 Février au Vendredi 5 mars 2021
À Rio de Janeiro (Brésil)

Arrivée et départ souhaités:
Du VENDREDI 19 Février au DIMANCHE 7 Mars

SOMMAIRE :

1. Comment et qui peut participer à ce stage

- Profil professionnel des stagiaires
- Pré requis
- Objectifs pédagogiques
- Conditions administratives

2. Intervenants:

- Première semaine: **CHORO**

Rogério Caetano (Guitare 7 cordes) **Alexandro Cardoso** “Chapinha” (Cavaco) **Nailor PROVETA** (Clarinette et sax) **Adelson VIANA** (Accordéon) **Netinho ALBUQUERQUE** (Percussions)

- Deuxième semaine : **SAMBA**

Rogério Caetano (Guitare 7 cordes) **Alexandro Cardoso** “Chapinha” (Cavaco) **Eduardo Neves** (Flûte traversière et sax) **Marcelinho Moreira** (Percussions) **Pretinho da Serrinha** (Percussions)

- Curriculum et discographie des musiciens/professeurs/intervenants

3. Contenus pédagogiques, méthodologie et planning détaillé

4. Annexes (Exemples de partitions de musiques travaillées)



1. COMMENT ET QUI PEUT PARTICIPER A CE STAGE

- 1 Profil professionnel des stagiaires
- 2 Pré requis
- 3 Objectifs pédagogiques
- 4 Conditions administratives

1. PROFIL PROFESSIONNEL DES STAGIAIRES

Stage pluri instrumental destiné aux musiciens professionnels et aux enseignants, spécialisés dans les musiques du Brésil et ayant une connaissance et une pratique professionnelle solide du CHORO et du SAMBA .

GUITARE 6 et 7 cordes, CAVAQUINHO, MANDOLINE : Bon niveau de lecture et bonne expérience professionnelle dans l'interprétation des répertoires abordés

PERCUSSIONS : Connaissance des percussions traditionnelles brésiliennes de leur technique spécifique ainsi que des « grands rythmes du Brésil », des figures de base et des variations traditionnelles ».

CUIVRES ET VENTS : Bon niveau de lecture et expérience dans l'interprétation des répertoires abordés.

ACCORDEON : Bon niveau de lecture et expérience dans l'interprétation des répertoires abordés

CHANT : Multiinstrumentiste de préférence, ayant une solide expérience professionnelle du chant dans les styles proposés et une bonne connaissance de la langue brésilienne.

ATTENTION !

S'AGISSANT D'UN STAGE PLURI INSTRUMENTAL ACCUEILLANT 5 à 6 FAMILLES D'INSTRUMENTS, CHAQUE SECTION SERA LIMITÉE A 3 OU 4 MUSICIENS, AU MAXIMUM, SELON LA DEMANDE !

NOMBRE DE PLACES : 16

2. PRE REQUIS

Musiciens pouvant justifier de stages, formations professionnelles et cours spécifiques sur le Choro. Participation en tant que musicien professionnel à des spectacles et des enregistrements au sein de groupes ou formations professionnelles spécialisées dans les musiques du Brésil.

Cette formation s'adresse à des musiciens professionnels confirmés ayant une solide connaissance des répertoires du CHORO et du SAMBA.

A travers, entre autres, des nombreuses formations que nous avons proposé depuis 15 ans autour de cette thématique ils auront pu acquérir à la fois la technique et l'expérience nécessaires pour mettre à profit cette formation et franchir de nouveaux paliers leur permettant de se confronter à de nouvelles échéances professionnelles.

Par conséquent, il s'agit bien d'un stage pour musiciens aguérés, d'ores et déjà en possession des clés essentielles du répertoire du Choro et du Samba , donc de la « tradition », afin de pouvoir appréhender les éléments complémentaires qui ont permis aux meilleurs musiciens brésiliens actuels avec lesquelles nous allons travailler, d'inscrire ces genres musicaux intimement liés, dans une incontestable « modernité » dépassant les frontières du Brésil.

3. OBJECTIFS PEDAGOGIQUES et METHODOLOGIE ORGANISATIONNELLE

Préambule :

La plupart des ethno musicologues et historiens spécialisés s'accordent à dire que le « SAMBA est le fils du CHORO ». Le Choro depuis ses origines, (1870) était interprété par des musiciens virtuoses à la formation classique (Ernesto Nazaré, Joaquim Callado). Alors qu'ils jouaient des valse, des polcas et d'autres styles musicaux venus d'Europe qu'ils étudièrent dans les écoles de musique et les conservatoires, ils s'impregnaient des « lundus , batuques et caterêtes oriundos » d'origine africaine qui résonnaient dans les rues et les « morros » de Rio de Janeiro. Le CHORO devint la PREMIERE MUSIQUE TYPIQUE POPULAIRE URBAINE DU BRESIL !

Lorsque le CHORO arrive dans les milieux populaires peuplés d'afro descendants, pour la grande majorité dépourvus de formation musicale classique, ce style se « simplifie » sur le plan mélodique et harmonique et se « complexifie » sur le plan rythmique avec l'influence des rythmes africains. La sensibilité, l'intuition et le talent musical de ces nouveaux interprètes donnent naissance au SAMBA.

Contrairement au Choro (musique instrumentale) le Samba s'enrichit de textes, parfois d'une extraordinaire poésie, qui traitent le plus souvent de sentiments et du quotidien des brésiliens. (Noel Rosa, Adoniran Barbosa)
Le Samba « descend des collines (morros) où il est né. Il n'est plus « seulement une expression musicale principalement afro brésilienne » et devient une véritable passion nationale devenant « branco na poesia (blanc dans sa poésie) comme aimait à le chanter Vinicius de Moraes qui se disait être « le blanc le plus noir du Brésil ».

Les objectifs pédagogiques de cette formation visent à :

- Maîtriser le répertoire « traditionnel » du Choro. et du Samba

Revenir, comme point départ, sur l'interprétation des « grands classiques » de ces deux styles complémentaires. Analyser et appréhender l'interaction des deux styles.

- Tradition et « régionalité » :Etudier et maîtriser les caractéristiques rythmiques et harmoniques du CHORO et du SAMBA ainsi que leur lien profond.

- Variations et improvisations :

Améliorer sa propre technique instrumentale, sa capacité d'analyse harmonique et mélodique ainsi que ses capacités d'improvisation et d'expression dans ces deux styles.

Interpréter le répertoire ACTUEL du Choro et du Samba dans des arrangements maîtrisés.

Méthodologie organisationnelle

Elle sera basée sur l'alternance et l'équilibre entre ces trois contextes de travail :

- Acquisition de connaissances et pratique d'ensemble (la totalité des stagiaires)
- Pratique d'ensemble par petits groupes pluri-instrumentaux (Ecoute et analyse plus facile compte tenu du nombre d'instruments limité par section)
- Travail d'approfondissement par pupitre (qui permettra, par famille d'instrument, que chacun puisse plus facilement repérer , analyser et améliorer ses points faibles et élargir ses connaissances dans son propre jeu instrumental)

4. LIVRET D'ÉVALUATION EN COURS DE FORMATION ET CONDITIONS DE L'ÉVALUATION FINALE

Les situations d'évaluation sont décrites pour chaque activité d'un titre professionnel de façon à couvrir toutes les compétences de l'activité.

Chaque fiche de situation d'évaluation type comprend :

- La référence de l'activité type
- La description de la situation d'évaluation
- Le nom de l'évaluateur et/ou formateur
- La date de l'évaluation
- La note obtenue (Moyenne des notes/20)
- La signature de l'évaluateur et/ou formateur

L'organisme de formation indique les résultats des évaluations en cours de formation dans ce livret dont une copie est transmise au jury.

Sur chaque fiche de résultat de l'activité est indiqué :

- la description succincte des évaluations mises en oeuvre,
- si le candidat a satisfait ou non aux critères issus du référentiel de certification et apporte les précisions utiles.

Les fiches sont signées par le(s)

formateur(s) évaluateur(s). A la fin du livret, une fiche de synthèse récapitule les résultats obtenus par le candidat à l'issue de son parcours de

formation. Cette fiche de synthèse est co signée par le(s) formateur(s) évaluateur(s) et le représentant de l'organisme de formation. Le candidat

atteste par sa signature avant le passage de l'examen final, qu'un exemplaire de son livret lui a été remis, pour information.

Le livret complet est porté au dossier candidat pour la session de validation du jury.

Mode d'emploi

Ce livret sera visé par le jury en complément de l'obtention de votre titre professionnel. En cas d'échec à l'obtention du titre professionnel ce livret vous permettra de conserver une trace attestée des compétences partielles acquises

- **L'évaluation instrumentale finale** consistera dans l'interprétation individuelle et collective (selon les instruments) de l'interprétation de deux à trois titres étudiées au cours de la formation. Le résultat de cette évaluation représentera 50% de la note totale attribuée. La moyenne des notes obtenues cumulant le "Livret d'évaluations" et l'Evaluation instrumentale finale" devra se situer au dessus de 10 pour obtenir le certificat lié à cette formation.

5 . CONDITIONS ADMINISTRATIVES

POUR LES INTERMITTENTS DU SPECTACLE

(Minimum 2 ans d'ancienneté en tant qu'intermittent, 48 cachets dans les 2 dernières années, autres situations, merci de vous adresser à l'AFDAS ou à l'organisme financeur de VOTRE formation professionnelle continue)

DEPUIS 2017 NOUS SOMMES REFERENCES EN TANT QU'ORGANISME DE FORMATION PROFESSIONNELLE SUR LE DATADOCK, PLATEFORME DONT LES MEMBRES SONT

ACTALIANS, **AFDAS**, AGEFICE, AGEFOS-PME, ANFA, CONSTRUCTYS, FAFIEC, FAFIH, FAF.TT, FONGECFI AUVERGNE-RHONE-ALPES, FONGECFI BRETAGNE, FONGECIF ILE-DE-France, FONGECIF PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR, FORCO, INTERGROS, OPCA 3+, OPCA TRANSPORTS ET SERVICES, OPCABAIA, OPCADÉFI, OPCAIM, OPCALIA, OPCALIM, UNAGECIF, UNIFAF, **UNIFORMATION**

Si vous dépendez de l'un de ces organismes autres que l'AFDAS, renseignez-vous auprès de votre employeur et (ou) de l'organisme lui-même !

POUR LES AUTRES PUBLICS

Dans la mesure où il nous reste des places, nous pouvons accueillir des musiciens qui correspondent au public visé par nos formations.

Merci de vous rapprocher de votre employeur et (ou) de l'organisme auquel il côtise pour vous dans le cadre de la formation professionnelle afin d'obtenir une aide partielle ou totale sur les « Frais pédagogiques » de la formation. **POUR 2021 ILS SE MONTENT A 1700 €**

5. COMMENT PROCEDER POUR SE RENSEIGNER ET (OU) S'INSCRIRE ?

- CONTACTER : Lionel DESSUS (+33 616 257 062) José FERREIRA (+33 679 738 374) ou Gilbert CARRERAS (+33 681 114 0 00)

E- Mail : samambaia420@gmail.com ou bien roilezard@wanadoo.fr

Site : www.samambaia.fr

- APRES LECTURE DU PROGRAMME PEDAGOGIQUE DETAILLÉ, MERCI DE NOUS CONTACTER, D'ENVOYER VOTRE CV ET CONFIRMER PAR MAIL VOTRE CANDIDATURE AU STAGE PROPOSÉ DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES : 16 Places pour cette formation !

- Dès notre ACCORD, MERCI DE COMPLETER LE DOCUMENT DE PRISE EN CHARGE PRÉ-REMPI QUÉ NOUS VOUS ADRESSERONS, D'IMPRIMER CE DOSSIER PEDAGOGIQUE et d'ENVOYER LE TOUT A L'AFDAS DE REGION DONT VOUS DEPENDEZ, accompagné d'une lettre de MOTIVATION (10 lignes mettant en avant l'importance d'effectuer cette formation dans votre parcours professionnel)

Il faut le faire au plus VITE pour que l'AFDAS puisse nous signifier son accord de prise en charge !

6 CE QUI EST PRIS EN CHARGE PAR L'AFDAS ou l'organisme financeur ?

Les FRAIS PÉDAGOGIQUES (salaires et charges des professeurs, locaux, matériel, instruments, partitions, conception et organisation du stage, encadrement) de la formation :
«Musique instrumentale brésilienne. CHORO et SAMBA » pour un montant de 1700 €

7. QU'EST-CE QUI EST À VOTRE CHARGE ?

LE BILLET D'AVION ALLER-RETOUR ACHETÉ PAR VOS SOINS !

Pour les agences de voyage, nous ne représentons pas un « GROUPE » (personnes qui partent et reviennent en même temps ET dans les mêmes vols)

De plus, et c'est tant mieux, beaucoup d'entre vous en profitent pour arriver avant le stage ou bien prolonger leur séjour après. Nous sortons du cadre réservé au "voyage de groupe".

Dès que le groupe est constitué, avec un minimum de 11 stagiaires, nous vous confirmerons le stage et vous donnerons le feu vert pour l'achat des billets d'avion.

Bien entendu nous échangeons les infos avec vous dans l'intérêt collectif et afin de pouvoir voyager ensemble pour ceux qui le peuvent et le souhaitent!

ATTENTION: A L'ARRIVEE A RIO DE JANEIRO NOUS POUVONS PREVOIR UNE NAVETTE COLLECTIVE "AÉROPORT-HOTEL" LE VENDREDI PRECEDENT LE STAGE, SI LE NOMBRE DE PERSONNES LE JUSTIFIE !

(En dehors de l'horaire de vol proposé, chacun devra assumer son transfert. Nous vous fournirons toutes les infos nécessaires)

L'HEBERGEMENT ET LA NOURRITURE PENDANT LE STAGE

(Voir le détail du **FORFAIT QUE NOUS VOUS PROPOSONS** et les conditions dans le PDF « Accueil 2021 »)

POUR QUE VOTRE INSCRIPTION SOIT DEFINITIVE, IL NOUS FAUDRA :

1: LE COURRIER DE CONFIRMATION DE VOTRE PRISE EN CHARGE DU STAGE ENVOYE PAR L'AFDAS ou par un autre organisme habilité à PRENDRE EN CHARGE le financement de votre formation.

2: PHOTOCOPIE DU PASSEPORT

Valable six mois après le retour du Brésil...

3: PHOTOCOPIE DE VOTRE BILLET D'AVION:

Arrivée souhaitée le vendredi précédent le début du stage.

4. CONFIRMATION DE VOTRE ACCEPTATION DU FORFAIT « Hébergement/Repas »

EN OPTION !

ATTENTION !

DATE LIMITE D'INSCRIPTION LE 31 OCTOBRE 2020 !

2. INTERVENANTS

- Curriculum et discographie des musiciens/professeurs/ intervenants

PREMIERE SEMAINE « CHORO »

ROGERIO CAETANO (Guit 7 cordes)

ALESSANDRO CARDOZO « Chapinha » (Cavaco)

NAILOR PROVETA (Saxophone, Clarinette)

ADELSON VIANA (Accordéon)

NETINHO ALBUQUERQUE (Percussions: Pandeiro)

DEUXIEME SEMAINE « SAMBA »

ROGERIO CAETANO (Guitare 7 cordes) **Coordonateur pédagogique Brésil**

ALEXANDRO CARDOSO « Chapinha » (Cavaco)

EDUARDO NEVES (Saxophone, Clarinette)

MARCELINO MOREIRA (Percussions)

PRETINHO DA SERRINHA (Percussions)

Encadrement, assistants techniques : José Ferreira, Lionel DESSUS

ROGERIO CAETANO

Diplômé supérieur de musique de l'Université de Brasilia, c'est un véritable virtuose de la guitare 7 cordes brésilienne. Son langage musical a donné de nouvelles perspectives à cet instrument et a révolutionné son exécution.

Il a écrit une méthode sur cet instrument qui fait « référence ». Et sa discographie ne compte pas moins de 5 albums réalisés avec ses compositions. Deux parmi eux ont obtenu le Prêmio da Música Brasileira (2007/2013), au Grammy Latino (2009), et l'autre au IMA (Independent Music Awards 2015).

Ses partenaires et amis s'appellent Yamandu Costa, Hamilton de Holanda, Marco Pereira, e Eduardo Neves, les plus grands instrumentistes de la musique brésilienne actuelle. Il se produit aujourd'hui, dans le monde entier, Allemagne, France, Italie Espagne, Autriche, Portugal, Hollande, Belgique, EUA, Chine, Inde, Israël, Turquie, Afrique du Sud, e Equateur. Il a enregistré avec les plus grands artistes brésiliens, Zeca Pagodinho, Arlindo Cruz, Beth Carvalho, Caetano Veloso, Monarco, D. Ivone Lara, Maria Bethania, Nana Caymmi, Ivan Lins, entre autres...

En partenariat avec Marco Pereira il a écrit une méthode pour guitare 7 cordes :

SETE CORDAS, TÉCNICA E ESTILO qui analyse en profondeur le langage de cet instrument dans l'univers du Choro et du Samba.

Voici quelques liens afin de suivre son travail actuel :

www.rogeriocaetano.com

<https://www.youtube.com/watch?v=jZmNb4i-8ys>

<https://m.youtube.com/watch?v=ZNGx2iD4VjE&feature=youtu.be>

<https://www.youtube.com/watch?v=KX0YS-EPXns>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ky83VIBN8Dw>

<https://youtu.be/bpU4l-bhgdg>



ALESSANDRO CARDOZO



« Cavaquiniste » de 29 ans, il commence à jouer à l'âge de 8 ans dans les « serestas et « rodas de choro ».

Il enseigne aujourd'hui dans le projet : Cateretê nas Artes.

A l'âge de 15 ans il fonde le groupe de samba "Palco Iluminado" avec lequel il enregistre en 1997 un Cd produit par Niterói Discos.

Il accompagne le célèbre duo Zé da Velha (trombone) et Silvério Pontes (trompette), deux grands noms du « choro », et enregistre avec eux le CD LIVE "Samba Instrumental", en 2003 au Teatro Municipal de Niterói avec les participations de Dona Ivone Lara, Luiz Melodia, Rildo Hora et Zé Paulo Becker, participant également aux arrangements de l'album.

Il enregistre ensuite, avec ce même fabuleux Duo, "Só Pixinguinha", Cd produit par Biscoito Fino.

Travailleur infatigable de son instrument Alessandro devient très rapidement l'invité incontournable de tous les grands artistes lors des enregistrements des émissions télévisées les plus prestigieuses.

- Il joue avec Cláudio Camunguelo et Silvério Pontes pour défendre leurs compositions lors du Festival de Choro do Museu da Imagem e do Som, qui eût lieu dans la Sala Cecília Meireles, de Rio de Janeiro,

- Participe au Festival Internacional da Música de São Luís, no Maranhão, da 2ª Bienal Internacional da Música de Belém do Pará et du Projeto Artes de Marçó, no Piauí;

En juillet 2004 il effectue une tournée en France en accompagnant le chanteur Marcos Sacramento (Festival de Sanary et Carcassone.

En avril 2005, il participe au projet Pixinguinha dans la région Centro-Oeste et Norte du Brésil.

En mai 2005, il participe au film "Brasileirinho" présenté au Festival de Cannes, et en Finlande.

En mai 2010 il participe au Festival Jazz Marathon, en Belgique et il dirige la création musicale de l'oeuvre "Poesia do Sopro", du grand compositeur et flûtiste Altamiro Carrilho.

Depuis 4 ans il accompagne le grand chanteur brésilien Luiz Melodia dans toutes ses tournées au Brésil et à travers le monde . Il enregistre son dernier album , "Estação Melodia", en CD et DVD.

Il travaille avec les plus grands noms de la Musique Populaire Brésilienne tels :

Beth Carvalho, Grupo Fundo de Quintal, Marquinhos Santana, Elza Soares, entre autres...

[↑ topo](#)

Cds avec la participation de Alessandro Cardozo

1. [Choro meets Bach](#) (CD)
2. [Pixinguinha para flauta e sax](#) (CD)
3. [Benedicto Lacerda](#) (songbook)
4. [Roda de Choro 1 \(2ª edição\)](#) (songbook)
5. [Pixinguinha \(3ª edição\)](#) (songbook)

6. [Choro meets Bach \(3ª edição\)](#) (songbook)

EDUARDO NEVES (Flûte, saxophone)



Eduardo Neves, flûtiste, saxophoniste, arrangeur et compositeur, est aujourd'hui devenu une véritable référence de la scène musicale brésilienne. Ses innombrables compositions mêlent, les rythmes traditionnels de Rio de Janeiro, Samba, Choro, Jongo, Maxixe..., au langage contemporain du jazz. Muni d'un phrasé musical extrêmement original et élaboré, il dirige régulièrement des workshops sur l'improvisation dans la musique brésilienne.

Dans les années 2012 et 2013 il est régulièrement invité à diriger des master class dans la renommée *Julliard School* de New York. En 2015, il est invité à Donner ces workshops au Conservatoire de Jazz de Californie à Berkley.

Ayant de débiter sa carrière à la fin des années 80, Eduardo Neves s'est produit en concert aux côtés des plus grands noms de la musique brésilienne et internationale avec lesquels il a enregistré de multiples albums tels que :

Maria Schneider, Omara Portuondo, Maria Bethânia, Tim Maia, Joyce, Guinga, Frank Sinatra Jr, Zeca Pagodinho e Paulinho da Viola...

En 1993 il est particulièrement remarqué au cours d'une série de concerts donnés aux côtés d'Hermeto Pascoal dans divers grands festivals de jazz en Europe. (<https://www.youtube.com/watch?v=qHDDPAoJ3Co>),

Tournée au Japon avec le "groupe référence" du Choro au Brésil, Época de Ouro. Il joue à Paris au *Sunset Sunside* et au *Duc des Lombards* avec le pianiste Phillippe Baden Powell (https://www.youtube.com/watch?v=iHMTwE3KA_E).

Il crée le groupe *Pagode Jazz Sardinha's Club* qui a enregistré 3 albums et qui a été élu meilleur groupe de jazz du Brésil en 2004. Eduardo Neves a également enregistré deux albums avec ses propres compositions : *Gafieira de Bolso* (2006) et *Equador* (2011)

Depuis 2013 il joue avec le mandoliniste virtuose Hamilton de Holanda avec lequel il vient d'enregistrer l'album "Baile do Almeidinha", de plus, il est directeur musical du spectacle "Canta Lupicínio" de l'extraordinaire chanteuse brésilienne Elza Soares.

En janvier il a enregistré à Paris l'album "Cosmopolita" en duo avec le grand guitariste 7 cordes brésilien Rogério Caetano avec lequel il est en tournée actuellement au Brésil.

MARCELINHO MOREIRA



Chanteur, percussionniste, fils 'do Velho Aderbal do Estacio de Sa' (grande école de samba) ; il apparait au début comme musicien accompagnateur de différents artistes parmi lesquels: Martinho da Vila, Zeca Pagodinho, Dunga, Paulinho da Viola, Beth Carvalho, Dona Ivone Lara e Nei Lopes...

En 1997 il intègre le groupe de samba 'Toque de Prima' (Ary Bispo, Carlinhos Sete Cordas, Ovidio Brito, Dininho, Wanderson...) avec lequel il sort trois disques(1997, 1999 et 2004 cf discographie).

En parallèle, il joue avec beaucoup d'artistes en tant qu'invité d'honneur et participe à de nombreuses rodas de samba telles que : Clube Renascença, Quadra da Escola São Clemente, Circo Voador... En 2006 il lance sous le label MZA produit par Martinho da Vila; l'album "Marcelinho pão e vinho" avec de nombreux auteurs et artistes invités.

En 2012 il enregistre pour le DVD de 'Moacyr Luz e o Samba do Trabalhador' et sort en 2013 un CD ' Fé no Batuque' sous le label Sony produit par Arlindo Cruz et Rogê. Il s'occupe en 2014 de la roda de samba ' O canto do batuqueiro' tous les derniers dimanche du mois au 'Clube Renascença' à Rio de Janeiro.

Oeuvres :

- Batuqueiro (c/ Arlindo Cruz e Fred Camacho)
- Brilho do seu olhar (c/ Fred Camacho e Rogê)
- Deixa de dar defeito (c/ Rogê)
- Deixa ela sambar (c/ Rogê)
- Do seu olhar (c/ Fred Camacho e Rogê)
- Faça fé no amor da gente (c/ Fred Camacho e Rogê)

Discographie

- (2013) Moacyr Luz e o Samba do Trabalhador – Ao vivo no Renascença Clube (participação) • Lua Music • DVD
- (2013) Fé no batuque • Sony Music • CD
- (2006) Marcelinho pão e vinho • MZA • CD
- (2004) Daqui, dali e de lá • Fina Flor/Rob Digital • CD
- (2001) Coisa de chefe • Carioca Discos/Rob Digital • CD
- (2000) De letra & música. Nei Lopes • Velas • CD - (1999) "Se tem que ser, será" CD
- (1997) "Toque de Prima" CD **Youtube** <https://www.youtube.com/watch?v=cW533a6Mfec>

PRETINHO DA SERRINHA



Pretinho da Serrinha, est un musicien, chanteur, arrangeur et compositeur de Rio de Janeiro. Il intègre à l'âge de 10 ans diverses écoles de samba et devient assez vite directeur de 'bateria'. Il intègre par la suite le groupe de Dudu Nobre en tant que percussionniste et directeur musical.

Il fonde en 2003 le 'Trio Preto + 1' aux côtés de Miudinho et Nenê Brown et travaille par ailleurs avec les plus grands noms de la musique brésilienne comme Seu Jorge, Caetano Veloso, Lulu Santos, Beth Carvalho, Arlindo Cruz, Marisa Monte, Lulu Santos, Dona Ivone Lara, Teresa Cristina, Revelação, Sergio Mendes, Marcelo D2...

En 2018 il lance son album solo 'Som de Madureira'

Oeuvres

- A doida (c/ Leandro Fab e Seu Jorge)
- A sorte chegou e sorriu (c/ Leandro Fab)
- Acertando os ponteiros (c/ Leandro Fab, Rogê e Seu Jorge)
- Alma de guerreiro (c/ Gabriel Moura, Leandro Fab e Seu Jorge)
- América do norte (c/ Gabriel Moura e Seu Jorge)
- Amiga da minha mulher (c/ Gabriel Moura, Pascal, Rogê e Seu Jorge)
- Batucada quente (c/ Leandro Fab)
- BURGUESINHA (c/ Gabriel Moura e Seu Jorge)
- Da Serrinha (c/ Mauro Diniz)
- Dia de Jorge (c/ Miudinho, Nenê Brown, Seu Jorge, Gabriel Moura, Sidão Santos e Rogê)
- Esqueço da hora (c/ Almir Guineto e Fred Camacho)
- Mina do condomínio (c/ Gabriel Moura, Pierre Aderne e Seu Jorge)
- Nada vai mudar (c/ Leandro Fab e Prateado)
- Não demora pra abalar (c/ Dudu Nobre)
- No play (c/ Leandro Fab)
- Olê olê (c/ Gabriel Moura, Rogê e Seu Jorge)
- Osso duro de roer (c/ Leandro Fab)
- Preto do beco (c/ Leandro Fab)
- Sai da geladeira (c/ Leandro Fab, Rogê e Seu Jorge)

- Só no chat (c/ Gabriel Moura e Seu Jorge)
- Som de Madureira (c/ Gabriel Moura e Rogê)
- Som de Madureira (c/ Gabriel Moura e Rogê)
- Tô carente (c/ Fred Camacho, Marcelinho Moreira e Leandro Fab)
- Toca aí (c/ Almir Guineto e Fred Camacho)

Discographie

- (2018) Som de Madureira • Sony Music • *CD*
- (2012) Trio Preto 1 (c/ o grupo Trio Preto 1) • Som Livre • *CD*
- (2010) Bodas de coral no samba brasileiro (participação) - Dona Ivone Lara e Delcio Carvalho • Independente • *CD*
- (2010) Acústico MTV II (participação) - Lulu Santos • Universal Music • *CD*
- (2009) Batucando (participação) - Moacyr Luz • Biscoito Fino • *CD*
- (2009) João Callado (participação) - João Callado • Biscoito Fino • *CD*
- (2009) Canto de Rainha (participação) - Dona Ivone Lara e Delcio Carvalho • Universal Music • *CD*
- (2008) Versátil (participação) - Nelson Sargento • Olho do Tempo • *CD*
- (2008) América Brasil - O disco (participação) - Seu Jorge • EMI • *CD*
- (2007) Delicada (participação) - Teresa Cristina • EMI • *CD*
- (2007) Delcio Carvalho inédito e eterno (participação) - Delcio Carvalho • Selo Rádio Mec • *CD*
- (2006) Uma dama também quer se divertir (participação) • Mariana Baltar • *CD*
- (2006) Profissão compositor (participação) - Delcio Carvalho • Olho do tempo • *CD*
- (2005) Cru (participação) - Seu Jorge • Favela Chic/ Naive • *CD*
- (2004) Acústico MTV - Marcelo D2 (participação) - Marcelo D2 • Sony Music • *CD*
- (2004) Acústico MTV - Marcelo D2 (participação) - Marcelo D2 • Sony Music • *DVD*
- (2002) mais (participação) - Dudu Nobre • BMG • *CD*
- (2002) Samba na medida (participação) - Walter Alfaiate • CPC-UMES • *CD*
- (2002) Quixote (participação) - Renato Brás • Eldorado • *CD*
- (2002) Tem samba no mar (participação) - Roque Ferreira • Quelé/ Biscoito Fino/ Acari Records • *CD*

Shows

- Pretinho da Serrinha – “Samba iaiá” (2017) Circo Voador, Rio de Janeiro
- Trio Preto 1 - lançamento do o CD “Trio Preto 1” (2012) Circo Voador, Rio de Janeiro
- Trio Preto 1 - lançamento do o CD “Trio Preto 1” (2012) SESC Vila Marina, São Paulo

Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=bRF0HBTqTTo>

https://www.youtube.com/watch?v=nylXcsY_DX4

NAILOR PROVETA (Clarinete et Sax)



On peut dire, sans crainte de se tromper, que PROVETA occupe une place de choix dans la galerie des principaux musiciens du Brésil.

Il apprend les notes de musique, avant les lettres de l'alphabet. À l'âge de 6 ans il jouait de la clarinette dans le groupe de sa ville natale - Leme-SP. Il a ensuite commencé à jouer au bal de l'ensemble dirigé par son père, le claviériste et accordéoniste Geraldo Azevedo et dans d'autres groupes musicaux de la région parcourant tout le Brésil.

Il a été invité à accompagner les principaux artistes du Brésil - Milton Nascimento, Gal Costa, Edu Lobo, Raul Seixas, Guinga, Jane Duboc, Joyce, César Camargo Mariano, Maurício Carrilho, Yamandú Costa, etc. et aussi des artistes internationaux tels que Joe Williams, Anita O'Day, Bobby Short, Benny Carter, Natalie Cole, Ray Conniff, Sadao Watanabe, Wynton Marsalis entre autres.

Il travaille intensivement dans les studios d'enregistrement en tant qu'instrumentiste et arrangeur, après avoir participé à des centaines d'enregistrements des artistes brésiliens les plus importants.

<https://www.facebook.com/nailorproveta/>

<http://www.bandamantiqueira.com.br/>

DISCOGRAPHIE

- "Aldeia" (Pau Brasil, CD/1996)
-
- "Bixiga" (Pau Brasil, CD/2000)
-
- "Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - Banda Mantiqueira - Luciana Souza" (Biscoito Fino, CD/2005)
-
- "Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo e Banda Mantiqueira" (Live Music, CD/2005) - "Terra Amantiquira" (Maritaca, CD/2005)
-
- "Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - Banda Mantiqueira - Monica Salmaso" (Biscoito Fino/Selo Biscoito Clássico, CD/2007)
-
- "Nailor Proveta - Tocando pro Interior" (Núcleo Contemporâneo, CD/2007)

ADELSON VIANA (Accordéon)



Accordéoniste, claviériste, compositeur, arrangeur et producteur de musique. Il commence à jouer de l'accordéon, son premier instrument, à l'âge de 12 ans ayant son père José Viana comme maître. Il a longtemps joué dans des bals et a ensuite commencé à travailler dans des studios d'enregistrement, des concerts, des jingles et des bandes sonores. En tant qu'instrumentiste, le musicien a joué à côté de Fagner, Zeca Baleiro, Dominginhos, Lenine, Naná Vasconcelos, Paulo Moura, Fausto Nilo, Kátia Freitas, Manassés, entre autres.

<https://www.facebook.com/AdelsonViana/>

DISCOGRAPHIE

Acordeom Brasileiro (2005)

- *Na Pisada que Todo Nordestino Gosta* (2007)
-
- *Da Cidade ao Sertão* (2009)
- *Instrumental Ao Vivo* (2010)
- *Duo Dobrado com Nonato Luiz* (2010)
- *Música Popular Nordestina* (2011)
- *O Nordeste nas Canções de Luiz Gonzaga* (2013)
- *Acordeom Brasileiro Vol. II* (2015)
- *Pra Ser Feliz* (2016)
- Voz, Piano e Verso* (2018)
- Dobrado* (2019)
- Nessa Praia* (2019)

NETINHO ALBUQUERQUE



Neveu et élève du maître Jorginho do Pandeiro, il commence à jouer du pandeiro à 13 ans. Il accompagne rapidement différents groupes et artistes tels que : Dona Ivone Lara, Luiz Melodia, Guilherme de Brito, Ademilde Fonseca, Violeta Cavalcante, Beth Carvalho, Conjunto Época de Ouro, Nô em pingo D'Água, Délcio Carvalho, Elton Medeiros, Flávia Bittencourt e Marcos Sacramento...

Cela fait 10 ans qu'il fait partie du 'regional Ze da Velha e Silveirio Pontes' dont l'ensemble se présente dans les plus grandes villes du Brésil : Festival de Música de Teresina (Artes de Março) Festival Internacional de Música de São Luis do Maranhão , Bienal Internacional de Música de Belém do Pará , Festival de Choro do MIS...

Il a participé à l'enregistrement de CD comme : Café Brasil 2 (Conjunto Época de Ouro), Sempre (Grupo Chapéu de Palha) , Chorando no Rio (Festival do choro do MIS - RJ, 2001) Ao Jacob, seus Bandolins (Jacob do Bandolim) , Samba Instrumental (Zé da Velha e Silvério Pontes), Só Pixinguinha (Zé da Velha e Silvério Pontes) , Memorável Samba (Marcos Sacramento) , Sacramentos (Marcos Sacramento), Nós no Choro Casuarina Todo Domingos (Flávia Bittencourt), Moyseis Marques (Moyseis Marques) Fases do Coração (Moyseis Marques) etc...

Netinho Albuquerque a participé à de nombreuses tournées en France (Festival de Sanary, Festival de Cannes (lançamento do filme "Brasileirinho") , Festival Dock des Suds Marseille, Fête de la Musique Paris ...) et en Europe ("Back2Black Festival" Londres, "Montreux Jazz Festival").

Albums avec la participation de Netinho Albuquerque

- Choro meets Bach (CD)
- Altamiro Carrilho (2ª edição) (songbook)
- Benedicto Lacerda (songbook)
- Roda de Choro 1 (2ª edição) (songbook)
- Pixinguinha (3ª edição) (songbook)
- Choro meets Bach (3ª edição) (songbook)

Discographie

- (2012) songbook Roda de Choro 1 (participação) • Choro Music • *CD*
- (2010) Todo Domingos • independente • *CD*
- (2009) Fases do Coração • Deckdisc • *CD*
- (2007) Moyseis Marques • Deckdisc • *CD*
- (2007) Ao Jacob, seus Bandolins (c/ Conjunto Época de Ouro) • Biscoito Fino • *CD*
- (2006) Só Pixinguinha • Biscoito Fino • *CD*
- (2006) Sacramentos • Biscoito Fino • *CD*
- (2005) Casuarina • Biscoito Fino • *CD*
- (2004) Sempre (c/ Grupo Chapéu de Palha) • Rob Digital • *CD*
- (2004) Memorável Samba • Biscoito Fino • *CD*
- (2003) Samba Instrumental Ao Vivo • *CD*
- (2002) Café Brasil 2 (c/ Conjunto Época de Ouro) • Warner • *CD*
- (2002) Nós no Choro (c/ Conjunto Nós no Choro) • Independente • *CD*
- (2002) Chorando no Rio: Festival do Choro MIS RJ • CPC-UMES • *CD*

Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=I5iCgj1gLg8>

3. Contenus pédagogiques, méthodologie et planning détaillé

FORMATION 2021

MUSIQUE INSTRUMENTALE BRÉSILIENNE “ SAMBA et CHORO ”

Du Lundi 22 Février au Vendredi 5 Mars 2021
À Rio de Janeiro (Brésil)

SEMAINE 1 « CHORO »

LUNDI 22 FEVRIER

« TOUS LES PROFESSEURS : Rogerio Caetano , Alessandro Cardozo “*Chapinha*”, Nailor Proveta, Adelson Vianna, Netinho Albuquerque

13h-16h : Accueil par l'ensemble des intervenants

Présentation détaillée de chaque stagiaire (formation et parcours professionnel)

Appréciation du niveau de chacun lors de l'interprétation individuelle ou par petits groupes de titres connus par les stagiaires

Présentation détaillée et concrète (salles, matériel à disposition, méthodologie...) du travail qui sera effectué au cours de la formation.

16h-18h : Pratique d'ensemble. L'objectif étant de bien situer le niveau de connaissance du style musical étudié de chacun afin que chaque intervenant puisse adapter au mieux l'apport pédagogique de ses cours à chacun des stagiaires.

***Méthodologie:** Présentation des titres et indications d'interprétation données par les professeurs, interprétation des stagiaires, (individuelle puis (ou) en groupe), commentaires et orientations générales proposées par les intervenants.*

MARDI 23 FEVRIER

Rogerio Caetano (13h-18h)

Chapinha (15h-18h)

Netinho (15h-18h)

13h-15h Travail de groupe avec **RC**. Pratique collective sur des choros classiques et analyse des cheminements et cadences les plus courantes dans le choro.

Le rôle de la guitare (s) dans le choro, ses phrases et le style d'interprétation pour tous les instruments mélodiques. Pratique collective. Contenu pédagogique puisé de la méthode écrite par Rogerio Caetano.

15h-17h Travail de groupe avec **Chapinha et RC**. Le cavaquinho dans le choro, son rôle et le style d'interprétation, le cavaquinho accompagnateur et ses « levadas » (figures rythmiques) Les différents modes de jeu et rythmique dans le choro et dans la samba. Travail sur la complémentarité des instruments au niveau rythmique et harmonique.

Analyse des compositions et du style de Waldir Azevedo et les compositeurs modernes.

Netinho : Le pandeiro de choro : origines et évolution. De João da Baiana à Jorginho do Pandeiro...

Rythmes : Maxixe, Choro, Choro Sambado.

17h-18h Formation de petits groupes pluri instrumentaux afin approfondir le travail de la journée et peaufiner les arrangements proposés.

TITRES : Cheguei, Flamengo, Noites Cariocas, Odeon, Vou vivendo, Pedacinho do ceu, Ve se gostas, Brasileirinho Cariouinha, A ginga do Mane, Delicado et des compositions de Chapinha.

Méthodologie: Reconnaissance orale des harmonies et des modulations, soulignant les spécificités de l'harmonisation brésilienne. Exercices rythmiques pour tous, afin d'appréhender accents et variations classiques du Maxixe, Choro et Choro Sambado. Approfondissement pour les percussionnistes et arrangements pour percussions dans ces divers styles.

MERCREDI 24 FEVRIER

Adelson Vianna (13h-18h)

Netinho (15h-18h)

13h-15h Travail de groupe avec **Adelson**, l'accordéon du Nordeste et le Choro. Particularités harmoniques et rythmiques de l'accordéon et travail sur les divers rythmes du Nordeste : baião, xote, coco etc. Pratique collective

15h-16h Atelier pandeiro (percussion) pour tous

16h-17h *Séance d'approfondissement* en « petit groupe » avec les accordéonistes et **Adelson**.

16h-17h *Séance d'approfondissement* avec **Netinho**.

17h-18h Pratique collective et application des séances d'approfondissement du contenu proposé.

TITRES : Sivuca, Dominginhos, Luiz Gonzaga et des compositions de Adelson.

Méthodologie: Exercices d'interprétation de phrases mélodiques, mettant en avant le "jeito" (la manière) brésilienne d'interpréter le répertoire. Exercices collectifs et de spécialisation sur l'interprétation d'autres rythmes joués dans la musique instrumentale brésilienne : Baião, Xote, Côco, Forró, Xote, Xaxado etc...

JEUDI 25 FEVRIER

Nailor Proveta (13h-18h)

Rogério Caetano (15h-18h)

13h-15h Travail de groupe avec **Proveta** dans le répertoire proposé. Le sax et la clarinette dans la musique brésilienne. L'improvisation dans le choro et l'arrangement lors d'une pratique d'ensemble.

15h-16h *Séance d'approfondissement* en « petit groupe » avec les vents et les cuivres : **Proveta**.

15h-16h Séance de pratique collective avec **RC** et tous les stagiaires (qui ne sont pas dans la *Séance avec Proveta*). Mise au point sur le répertoire abordé par Proveta et pratique d'improvisation dans le choro.

16h-18h Pratique d'ensemble avec **Proveta**, **RC** sur le répertoire proposé en alternant les solistes, et en regroupant les accompagnateurs tout en peaufinant les arrangements et l'interprétation.

TITRES: Murmurando, Saxofone porque choras, Chorando baixinho, 1 X 0, Mistura e manda, Ternura ... Des compositions de Moacir Santos : Amphibious, Coisa n 10...

VENDREDI 26 FEVRIER

13h-15h INTERVENANTS 1ère SEMAINE: travail de groupe sur l'improvisation dans le choro (du traditionnel au moderne) et dans d'autres genres de musique tels que le frevo et le forro. Travail sur les gammes et les modes, les rythmes et l'influence du jazz dans la musique brésilienne.

15h-18h Pratique collective avec tous les professeurs. Mise en pratique du travail effectué et entretiens individualisés afin de mettre en place des pistes de travail et de progression individualisées.

SEMAINE 2 « SAMBA »**LUNDI 1 ER MARS :****13h -14h Rogerio Caetano**

Présentation du programme de la semaine, titres étudiés, méthodes, styles et rythmiques .

14h-16h Tous les intervenants Semaine 2 "SAMBA"

Présentation des nouveaux intervenants et appréciation du niveau des stagiaires. Exemples musicaux interprétés par les intervenants et pratique collective avec les stagiaires.

16h-17h Pretinho da Serrinha / Marcelinho Moreira

Présentation des instruments, rythmiques, techniques et styles étudiés: Pandeiro (variations Samba), Reco, reco, Tamborin, Repique de mão, Tam-tam, ...

17h-18h Marcelinho Moreira

Travail rythmique et pratique instrumentale sur les percussions pour l'ensemble des stagiaires.

Méthodologie : Présentation des titres, transmission orale et écrite des différentes rythmiques et accompagnements. Pratique rythmique pour l'ensemble du groupe pour une meilleure compréhension du contexte percussif

Indications et orientations mélodiques données par les intervenants sur les morceaux étudiés .

MARDI 2 MARS :

13h-15h Rogerio Caetano Travail de groupe sur les morceaux et rythmiques étudiés ; le rôle de la guitare 7 cordes dans le samba, phrasés, styles et contrepoint.

13h-15h Marcelinho Moreira Travail isolé avec les percussionnistes .Présentation des figures et doigtés sur les percussions étudiées (Pandeiro, surdo, tantan, agogo, tamborim, cuica...). Travail sur les frappes digitales, frappes avec baguettes et frappes mixtes.

15h-16h Alessandro Cardozo Travail de groupe/rôle du cavaco dans le samba (rythmiques, accords et mélodies) .

15h-16h Pretinho da Serrinha Travail isolé avec les percussionnistes(structures, arrangements et breaks) pour l'ensemble des percussions traditionnelles du Samba.

16h-17h Alessandro Cardoso/Pretinho da Serrinha Travail et pratique d'ensemble sur l'arrangement des titres étudiés. Interventions de chaque instruments rythmique ou mélodiques sur les breaks ou "viradas" proposés.

17h-18h Alessandro Cardozo Travail spécifique sur les rythmiques, phrasés et interactions entre les différents instruments du groupe .

Titres : 'Boca sem dente' Fundo de Quintal, 'Pagode do Vava' Paulinho da Viola, 'Alegria' Cartola, 'Vivo isolado do mundo/amor nao e brinquedo' Candeia.'Juizo final' Nelson Cavaquinho.

Méthodologie : Transmission orale des doigtés types sur l'ensemble des percussions.Présentation des percussionnistes qui en on fait leur particularité(Gordinho,Mestre Marçal, Bira Presidente...
.Présentation détaillée des rythmiques propres au samba pour l' ensemble des instruments(Partido alto, samba-canção, samba de terreiro, samba de breque, maxixe....Début des arrangements de groupe sur les titres proposés.

MERCREDI 3 MARS

13h-14h 30' Edu neves Travail pratique, mélodique, et harmonique, pour l'ensemble des stagiaires. Rôle de la flûte et du saxophone dans le samba.Travail sur le phrasé mélodique, l'accompagnement rythmique et le contrepoint.

14h30'-16h Edu Neves Travail spécifique sur la flûte et le saxophone.Présentation des flûtistes et saxophonistes célèbres du samba ainsi que leurs phrasés et particularités. Ouverture sur l'improvisation dans ce style musical (contraintes et singularités)

16h-17h Edu neves Alessandro Cardozo Travail collectif, interprétation des titres.

16h-17h Rogerio Caetano Travail isolé avec les cordes: rythmes, doigtés spécifiques, interprétation des mélodies et contrepoint.

17h-18h Rogerio Caetano Alessandro Cardozo pratique de groupe pour approfondir les titres étudiés dans la journée.

Titres: 'Verde que te quero rosa' Cartola, 'Conselho/insensato destino' Fundo de quintal, 'Preciso me encontrar' Cartola, 'Vou partir' Nelson Cavaquinho, 'Vou partir' Nelson Cavaquinho.

Méthodologie: Etude des harmonies et modulations pour les cuivres et flûtes.Travail sur les interprètes, leurs phrasés et leur apport dans le samba.Travail sur le contrepoint pour les cordes,flûtes et cuivres .Application des notions apprises au cours de la journée avec l'ensemble du groupe.

JEUDI 4 MARS

13h-14h Pretinho da Serrinha travail d'ensemble sur les arrangements rythmiques, approfondissement des phrasés et des interventions pour chaque instrument de percussion.

14h-16h Pretinho da Serrinha Rogerio Caetano travail d'ensemble sur les arrangements rythmiques et mélodiques.

15h-16h Marcelinho Moreira Travail sur la polyvalence des percussionnistes sur les différents instruments au sein du même titre. Travail de chœurs avec le groupe dans un style qui fait stré constamment appel aux voix notamment sur les refrains!

16h-17h Pretinho da Serrinha Marcelinho Moreira Alessandro Cardoso Travail d'ensemble, arrangements rythmiques pour les percussionnistes et accompagnateurs. Travail mélodique pour les solistes.

17h-18h Alessandro Cardozo Travail sur l'interprétation mélodique et rythmique pour le groupe, pratique collective.

Titres: 'Foi um rio que passou em minha vida' Paulinho da Viola, 'Do fundo do nosso quintal' Fundo de quintal, 'Sempre Mangueira' Nelson Cavaquinho. Cavaquinho, 'Argumento' Paulinho da Viola.

Méthodologie : Transmission orale des interventions rythmiques et mélodiques, organisation des interactions entre tous les instruments. Travail d'indépendance et de polyvalence instruments/voix(chœurs).

VENDREDI 5 MARS

13-14h Rogerio Caetano Travail sur l'improvisation avec les solistes et accompagnateurs.

14h-15h Rogerio Caetano Marcelinho Moreira Travail sur l'improvisation avec les percussions et accompagnateurs.

15-16h Rogerio Caetano Marcelinho Moreira Alessandro Cardozo, Eduardo Neves, travail sur l'improvisation avec l'ensemble avec les solistes ,les accompagnateurs et les percussionnistes.

16-17h30' Tous les intervenants Mise en pratique du travail de la semaine, Interprétation par l'ensemble des stagiaires et des intervenants du répertoire étudié.

17h30'-18h BILAN A CHAUD COLLECTIF et remise des documents « Bilan à chaud » et Bilan à froid » (A retourner à l'organisme de formation

Titres : 'Bebeto loteria' Fundo de quintal. 'Coração leviano' Paulinho da Viola.

Méthodologie : Introduction à l'improvisation sur tous les instruments, travail approfondi sur les morceaux, mise en pratique du travail de la semaine.



Logo exclusivement réservé aux Organismes de Formation Professionnelle référencés dans **Le Datadock**

« L-G CARRERAS » (Samambaia) (06 81 11 40 00),
6 rue de La Chaux, 42160 Andrézieux-Bouthéon
SIRET 800 649 139 000 14, CODE APE 9002 Z, 42160 Andrézieux-Bouthéon,
N° d'Organisme de Formation Professionnelle : 82 42 02662 42

4. Annexes

(Exemples de partitions de musiques travaillées)

A ginga do mané

claro $\text{♩} = 120$

Jacob do Bandolim

The musical score for "A ginga do mané" is presented in six systems. Each system contains a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as 120. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. Chord symbols are provided in the bass staff, including $E_m^{(7)}$, A^7 , D_m , G_m^b , A^7 , D_m , G_m^b , A^7 , D_m , D_m , D^7 , G_m , $E_m^{(7)}$, D_m , E^7 , A^7 , D_m , D_m , D^7 , F , and A^7 . The score also features first and second endings, a repeat sign, and a double bar line with a repeat sign.

Songbook - Choro

The musical score is arranged in six systems, each with a treble clef staff (melody) and a bass clef staff (bass line). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 2/4.

System 1: Treble clef has a rhythmic melody. Bass clef has chords: D^7 , F , A^7 , D_m , D_m/C , and a final B^7 chord.

System 2: Treble clef continues the melody. Bass clef has chords: D^7 , F , and F . A repeat sign is present. A circled 'B' and a circled 'X' are marked.

System 3: Treble clef continues the melody. Bass clef has chords: D_m , D , B^7 , E^7 , A^7 , and D . A circled 'B' is marked.

System 4: Treble clef continues the melody. Bass clef has chords: F_m^7 , F_m^7 , E_m^7 , E_m^7 , E^7 , D , D , and B^7/D^7 .

System 5: Treble clef continues the melody. Bass clef has chords: E^7 , A^7 , D , D/C , G^7/B , C^7/B^b , F^7/A , and B^7/A^b .

System 6: Treble clef continues the melody. Bass clef has chords: E^b/G , A^7 , D , and D . A circled 'B' and a circled 'X' are marked. The system ends with a final chord D_m .

Copyright by BMO MUSIC PUBLISHING BRASILE LTDA.
 Avenida das Américas, 300 / Anexo 11 - Loja 935 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os Direitos Reservados.

Musical score for guitar, page 2 of "Pingo de Ouro". The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff (measures 11-14) contains chords G/D, D7, G, B, G#7, Cm, and F#7. The second staff (measures 15-18) contains chords B, D7, G, and E7. The third staff (measures 19-22) contains chords G/D, G7, C7, F7, Bb7, E7, Ab, and D7. The fourth staff (measures 23-24) contains a repeated pattern of G and D7 chords, followed by a box containing the text "ao S. 02". The fifth staff (measures 25-28) contains chords Gm, G7, Cm, Am7(10), Gm, E7, Ab, and D7. The sixth staff (measures 29-32) contains the same sequence of chords as the fifth staff. The seventh staff (measures 33-36) contains chords Gm, a double bar line with a repeat sign, Gm6, and C7(11).

FOI UM RIO QUE PASSOU EM MINHA VIDA superpartituras.com.br

(Samba)

VIOLÕES - Afinação normal
Arranjo: Antônio Célso - 17/04/2009

4 - 90

Paulinho da Viola

The image shows a musical score for two violões (guitars) in standard tuning. The score is written in treble clef and 4/4 time. It consists of five systems of two staves each, labeled '1. VIOLÃO' and '2. VIOLÃO'. The first system includes a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature change to 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines. Chord symbols like C, F#, and B7 are visible. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Coração Leviano

Transcrito por Marcos Davi

Paulinho da Viola



Parti sem dizer adeus...



nem LEMBRA dos meus desenganos...



Ah, coração leviano...



Ah, coração leviano...

